



Alexander Livinalli

Nace el 21 de Julio del año 1958 en la población de Guatire del Estado Miranda, este destacado músico Venezolano comienza su carrera en el pueblo que lo vio nacer formando parte del Orfeón Régulo Rico, del Grupo Vocal Becuadro y del grupo Gaitero Los Caoneros, desde entonces se ha paseado por los mas importantes teatros y salas de concierto nacionales e internacionales.

Profesor egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador José M. Siso Martínez en la Especialidad de Educación Musical y desde hace mas de 35 años se ha desempeñado en su labor docente como Profesor de Percusión Afro venezolana, llevándolo a traspasar nuestras fronteras, impartiendo diversos talleres en ciudades como Tokio, San Francisco, Oakland, Santo Domingo y Bogotá.

Fundador e instructor de la cátedra de Percusión Afrovenezolana de los talleres de cultura Popular de la Fundación Bigott durante 15 años y en la actualidad coordinador académico de los Talleres de Tradiciones Musicales de PDVSA –La Estancia.

En su carrera profesional ha acompañando a reconocidos cantantes y agrupaciones musicales entre las que destacan Un Solo Pueblo. Convenezuela, Costa Caribe, Soledad Bravo, Ilan Chester, Aquiles Báez, Saúl Vera, Ensamble Gurrufío, Octeto Académico de Caracas, Maria T. Chacín, Serenata Guayanesa, El Cuarteto. Cropsolse, Snake Trio, Dave Valentin, Vos Veis y la Orquesta Sinfónica Venezuela, entre otros.

A participado en más de cien proyectos discográficos y con su agrupación musical Zaperoco, recorre nuestro país interpretando en sus concierto y presentaciones, diversos géneros populares y folklóricos nacionales.



Ana María Hernández

Ana María Hernández Guerra (Caracas, 1962). Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Central de Venezuela (1990). Cursó la Maestría en Artes, mención Estética del Instituto Pedagógico de Caracas. Actualmente cursa la Maestría en Musicología Latinoamericana (UCV), la Especialización en Dirección de Medios de Comunicación (ESAE-España) y el Diplomado en Componente Docente (Universidad Católica Santa Rosa). Actualmente se desempeña como periodista en el Diario El Universal, y como docente en el área del periodismo en la Universidad Católica Santa Rosa. En ambos oficios tiene más de 20 años de experiencia. Es ejecutante de la guitarra renacentista y la guitarra barroca.



Jesús Rondón

Nace en 1967 en una familia de músicos. Inició estudios de Solfeo y Lectura Musical en la Academia José Ángel Lamas de Caracas. Se forma en la ejecución de la bandola llanera, central y oriental con Saúl Vera, Juan Esteban García y Ricardo Sandoval, respectivamente, así como en percusión afrovenezolana en la Fundación Padre Sojo, aprendiendo los tambores barroventeños con el maestro Fortunato Piña. Ha formado parte del Grupo El Valle, la Coral del INCE y Convenezuela. En 1990 funda la agrupación Vasallos del Sol, grupo musical de La Fundación Bigott, con el cual continúa trabajando como director musical, compositor y arreglista.

Desde 1992 hasta 2006 se desempeñó como instructor del taller permanente de Cantos Tradicionales de Venezuela en la Fundación Bigott. Ha realizado trabajos de campo e investigación en diversas manifestaciones musicales populares tradicionales de Venezuela.

Con Vasallos del Sol ha participado en giras y festivales internacionales en España, Francia, Portugal, Alemania, Inglaterra, Korea, Japón, Estados Unidos, México, Brasil, Puerto Rico, Colombia y Guatemala.

Ha participado como instrumentista, cantante y arreglista en la discografía de Vasallos del Sol y ha compuesto y arreglado para Cecilia Todd y Argenis Sánchez.

En 2007 gana las menciones de Compositor e intérprete del Premio Municipal de Música del municipio Libertador.

Actualmente trabaja como asesor de la Fundación Bigott, produce discos de la colección de la institución y entre sus trabajos más recientes están el disco Tradición Musical de Nueva Esparta y la clasificación y organización de archivo de Juan Liscano que pronto se publicará.

En 2012 será jubilado de una institución pública donde se desempeñó como especialista en informática durante 35 años.



Jesús Bosque

Nació en Caracas 3 de Septiembre de 1965. Graduado de profesor ejecutante de percusión, en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, 1991. Licenciado en Artes (mención música) en la Universidad Central de Venezuela (UCV), 1992. Actualmente es Profesor de Percusión en las escuelas de música Pablo Castellanos y Prudencio Esaa. Profesor de la cátedra de percusión afrocaribeñas y afro-venezolana de la Universidad Experimental de las artes (UNEARTE). Director musical de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (ODILA), desde 1986. Vibrafonista de la banda de Latín Jazz perteneciente al músico venezolano, Andy Duran desde 1997. Premio Nacional de Música Popular Venezolana “Eduardo Serrano” (CONAC) 1992, (mención merengue), llamado “Mí Merengue”. Ha participado como percusionista solista en diversas obras para orquesta sinfónica y bandas de conciertos. Ha acompañado como vibrafonista a Cheo Feliciano. Productor independiente en el CD “Rompiendo el Silencio” de Jesús Bosque. Ha grabado con diferentes artistas y agrupaciones como: orquesta de instrumentos latinoamericanos (Odila) Andy Duran, Diego Silva, Maruja, Juan José Hernández, Desorden Público, Rubén García, Juan Pablo Barrios, Lester Paredes, entre otros.



Lorenzo Camejo

Destacado artista venezolano y uno de los guitarristas más completos y representativo de la escena musical venezolana. Nace en Maracaibo y comienza sus estudios musicales desde temprana edad bajo la guía de los profesores Ramón Espinoza y Jacinta Marcaida en la Guitarra y en el Piano respectivamente, revelando desde niño un talento muy especial para la Música. En 1973 se traslada a Caracas e ingresa al Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” donde estudia Guitarra Clásica bajo la guía del Maestro Antonio Ochoa y Composición y Perfeccionamiento Guitarrístico con el Maestro Antonio Lauro. En 1982, obtiene el título de Profesor Ejecutante de Guitarra con la más alta calificación, distinguiéndose como el alumno más destacado de la cátedra.

Consolidando su formación, realiza estudios con los Maestros Rhazés Hernández López, Federico Ruiz, Violeta Lares, Rebeca Matos, entre otros. En Estados Unidos, Europa y Venezuela, ha perfeccionado su arte con los Maestros Alirio Díaz, Abel Carlevaro, John Duarte, José Tomás y Manuel Barrueco. A la par de su carrera concertística actuando en radio, televisión y como solista con prestigiosas Orquestas Sinfónicas del país, mantiene una importante actividad docente en diversos centros musicales como la Escuela de Música “Prudencio Esáa” en Caracas y en el Instituto Experimental de Música en Los Teques. Liderizando la conducción del prestigioso Trío “Raúl Borges”, fundado en 1942 por el Maestro Antonio Lauro, ha llevado a cabo diversas giras internacionales y la grabación de tres excelentes producciones discográficas. Es miembro fundador de la Asociación Venezolana de Amigos de la Guitarra (AVAGUI), de cuya directiva actual es su Presidente y Licenciado en Educación Musical egresado de la Upel-Miranda. Desde el año 2001 preside la Comisión Artística que organiza el Concurso Internacional de

Guitarra “Alirio Díaz”, evento bienal que se lleva a cabo en Carora Edo. Lara, auspiciado por el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) del Ministerio de la Cultura, y que el año pasado llegó a su XV edición con un éxito rotundo, consolidándose como uno de los certámenes más importantes a nivel internacional. En el 2010, continúa con sus habituales giras por todo el territorio nacional en el marco de la celebración de los 70 años del Vals “Natalia” del Maestro Antonio Lauro.

JUICIOS CRITICOS

Artista por los cuatro costados, como músico y como guitarrista, con la seguridad de que llegará a las más altas metas artísticas.

ALIRIO DIAZ (Venezuela 1982)

Deseándole el éxito que merece por su talento y voluntad de trabajo.

ANDRES SEGOVIA (España 1979) Me entusiasma la guitarra, así, con esa fuerza telúrica que transmiten las interpretaciones del joven guitarrista venezolano Lorenzo Camejo, y que revelan una interesantísima y vigorosa personalidad que llevarán con él, el encanto, la gracia rítmica y musical de Latinoamérica. Con mis mejores augurios artísticos.

MARIA LUISA ANIDO (España 1979)



Pedro Colombet

Integrante durante 12 años del Grupo de Música Venezolana Instrumental ONKORA con el cual realizó giras nacionales e internacionales visitando países como Francia, Alemania, Inglaterra, E.E.U.U. Chile, y con el grupo ARCANO Guatemala, Perú y República Dominicana. Grabación de dos Discos Compactos el primero en Alemania y el segundo en Venezuela. Trabajo conjunto con artistas como El Cuarteto, María Teresa Chacín, Serenata Guayanesa, Chic Korea, Gary Bourton, Paquito De Rivera y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Composición de Música para cinco producciones teatrales del Grupo de Teatro de la Universidad Católica Andrés Bello y tres producciones Teatrales con el grupo profesional AGO Teatro, todas de la mano de la destacada directora Virginia Aponte. Participación como solista en el Festival de Guitarra de Industrias Mavesa 1.994, estrenando ocho obras para guitarra de su autoría. Participación en la grabación del Disco de la Coral de la empresa United Destiler bajo la dirección el eminente Maestro Telésforo Naranjo. Formó parte del Dúo Guitarra y Flauta con el Maestro José Antonio Naranjo y del Grupo ARCANO de Música Venezolana Instrumental. Fué profesor de la Cátedra de Guitarra del Curso Festival Unión de las Artes, celebrado anualmente en Guama Edo. Yaracuy. Fue profesor de música de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy UNEY. Fue profesor de la Cátedra de Guitarra Popular del Conservatorio de Música Simón Bolívar y Orquestador de la Orquesta Sinfónica Venezolana "Rafael Suarez", perteneciente al mismo conservatorio. Trabajó como profesor de música de la Unidad Educativa Nacional Integral Bolivariana "Armando Zuloaga Blanco" desde el año 2001 al 2006. Además perteneció a una delegación cultural designada por el Ministro del Estado para la Cultura Francisco Sesto, que representa a Venezuela en importantes eventos internacionales, como por ejemplo: Jornadas Cucalambianas Julio 2004 Las Tunas, República de Cuba, Fiesta de la Democracia Venezolana.

Organización de Estados Americanos, Washington D.C., E.E.U.U. 2004, Celebración los 400 años del Quijote en 5 ciudades de España, III Encuentro para la promoción y difusión del Patrimonio Inmaterial en Ecuador, Celebración del 10 Aniversario de la primera visita del Presidente Chávez a Cuba, en la República de Cuba. En 2005. En el 2006 participó con el grupo ARCANO en una gira de conciertos en la República de Panamá, representando a la República Bolivariana de Venezuela. En 2007 participa en el Festival Internacional Carifesta como músico invitado de la Fundación Compañía Nacional de Danza. Actualmente ejerce el cargo de Coordinador General de Estrategias en la Fundación Centro Nacional del Cisco CENDIS. En su labor en el CENDIS produce como arreglista y Director Musical el disco "La Casa de los Pájaros" de los solistas Ismael Querales y José Antonio Naranjo y el CD del Ensamble Histórico, grupo de cámara de la Fundación Compañía Nacional de Música. En 2009 compone la música original del montaje danzario "El Caracazo" para la Fundación Compañía Nacional de Danza y dirige, tanto el montaje musical, como la presentación en la Plaza Caracas el 27 de Febrero de 2009. Participación como director musical de la delegación Venezolana que presenta espectáculo músico-danzario en el marco de la celebración del Bicentenario de la República Argentina en Buenos Aires, Mayo 2010. Actualmente ejerce también el cargo de Coordinador General de Estrategias Sistema Nacional de las Culturas Populares y acompaña a destacados solistas como Fabiola José, Idwer Álvarez, Verónica Naranjo y Cecilia Todd, entre otros.



Jorge Glem

Cuatrista cumanés de amplia trayectoria, Jorge Glem tiene en su haber una nutrida lista de preseas obtenidas en certámenes musicales, entre las que se encuentran el primer lugar de Afinación Tradicional en el II Festival Internacional La Siembra del Cuatro (2005); Primer lugar como Mejor Cuatrista y Mejor Agrupación Musical, en el XXX Festival de música llanera El Silbón de Oro (2004); Segundo lugar en el I Festival Internacional La Siembra del Cuatro (2004).

Jorge Glem también ha participado como acompañante de varias agrupaciones del país, entre ellas: la Schola Cantorum de Caracas, el Teatro Rajatabla, la Orquesta Nacional de Flautas, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica Venezuela. Igualmente, ha sido acompañante de artistas de la talla de Lilia Vera, Luis Quintero, Corina Peña, Eugenia Méndez, Ruperto “Tico” Páez, Saúl Vera, Lucila Becerra, David Peña, Ernesto Laya, Luis Julio Toro, Jesús Rengel, Alberto Requena, Aquiles Báez y Ensamble Gurrufío, entre otras figuras. Al mismo tiempo, ha compartido escenario con artistas de gran altura musical como María Rodríguez, El Cuarteto, Hernán Marín, Tierra de Gracia, 21 de Noviembre, Serenata Guayanesa, Rafael “Pollo” Brito, Cheo Hurtado, Rosa Virginia Chacín, Claudio Nazoa, Alexis Cárdenas, Gerardo Chacón, Alfredo Naranjo, Alirio Díaz, Bruno Pedros, Pablo Gil, Eddy Marcano, Nené Quintero, Luis Quintero, Robert Quintero, Ensamble en Cayapa y Carlos Rodríguez, por ejemplo.

Con su instrumento de cuatro cuerdas, forma parte en la actualidad de varios ensambles de Caracas, de los cuales el Ensamble de Percusión Atalaya, Saúl Vera y su Ensamble, los Cuatro Fantásticos, Ensamble Cuerdas Bajo Presión y Antología Criolla son sólo algunos. En materia de conciertos, Jorge se ha presentado en tres ocasiones como cuatrista junto al Ensamble Gurrufío. Ha traspasado las fronteras de Venezuela para

representarla dignamente en festivales realizados en el Teatro Antigua de Guatemala, en Manizales, Colombia, así como también con el Ensamble de Percusión Atalaya en las ciudades de Bogotá, Colombia, y en Berlín, Alemania. En esta última localidad, se presentó en el Kammermusikal del gran teatro Philharmonie, lugar donde ofrece sus conciertos la majestuosa Orquesta Filarmónica de Berlín. En mayo de 2006 estuvo de gira con Saúl Vera y Eugenia Méndez por Viena, Austria, donde se presentaron en Birdland, importante club de jazz en Europa.

Actualmente, Jorge Glem cursa estudios musicales en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) y recibe clases de cuatro en el Conservatorio Nacional de Música Simón Bolívar, con el maestro Rafael "Pollo" Brito. Ha participado en múltiples grabaciones junto a Cheo Hurtado, Ensamble Gurrufío y Ruperto "Tico" Páez. Su primera producción en solitario es Cuatro Sentido, lanzada al mercado en el año 2005